



## **Ingreso a Primer año. Programa de Lengua**

### ♦ **Ámbito del discurso**

- La comunicación. Esquema de la comunicación según Jakobson.
- Funciones del Lenguaje.
- Variedades de la lengua.
- Interpretación de consignas.

### ♦ **Ámbito de la Literatura**

- Narrativa. Características. Clases de narrador. Personajes: principales, secundarios, ayudantes, oponentes. Estructura interna y externa.
- Reconocimiento del marco temporal y espacial.
- El diálogo y la descripción en la narración.
- El relato realista y sus características.
- El relato policial y sus características.

#### ♦ **Reflexión sobre la Lengua**

- Clases de palabras.
- Aspecto morfológico, semántico y sintáctico de sustantivos y adjetivos.
- Clasificación de palabras según su acentuación.
- Uso de mayúsculas y minúsculas.
- Uso correcto del punto y la coma.

### ♦ **SINTAXIS**

- La oración unimembre y bimembre.
- Reconocimiento de Sujeto y Predicado y sus núcleos.

### ♦ **PRODUCCIÓN**

Narración. Descripción. Narración con diálogo. Uso correcto de la normativa. Redacción con coherencia y cohesión.

## EJERCICIOS VARIOS.

### Literatura: la descripción y los adjetivos

Los textos descriptivos son aquellos donde el autor/escritor busca que el lector imagine lo que está presentando en el texto. Para esta tarea se utilizan muchos adjetivos, que permiten dar una noción de cómo es algo. En el cuento que seleccionamos aparecen muchos adjetivos que permiten describir el lugar donde ocurren los hechos y, también, las sensaciones del personaje. Algunos adjetivos se consideran objetivos y otros subjetivos. La diferencia entre unos y otros es el modo en que cada persona observa y percibe algo. Por ejemplo: “Árbol de hojas verdes”, muchos árboles tienen hojas verdes, por lo que “verde”, en este caso, es un adjetivo objetivo. En cambio: “Se puso verde la bronca”, en este caso hay subjetividad, ya que nadie, por mucho que se enoje, se pondrá verde. Así, este es un adjetivo utilizado de manera subjetiva.

Actividad: A la deriva - Autor: Horacio Quiroga (cuento disponible al final de este archivo)

1. Identificar las descripciones de la selva-campo y enumerar cuatro rasgos que caracterizan dicho ambiente.
2. Observar los adjetivos que utiliza el narrador y contestar
  - a. ¿Son objetivos o subjetivos?
  - b. Transcribir 10 adjetivos e indicar su morfología (género y número).
3. ¿Cuáles son los pasos del proceso que culmina con la muerte del personaje?
4. ¿Cómo se manifiesta la voluntad de vivir del personaje?
5. Escribir un final distinto para el cuento.
6. Escribir una idea para un cuento análogo (parecido) a “A la deriva” pero que ocurra en un ambiente urbano. Tener en cuenta el ambiente como amenaza e impedimento para la sobrevivencia del personaje.

### **A la deriva - Autor: Horacio Quiroga**

El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque. El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras. El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho. El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento. Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba. -¡Dorotea! -alcanzó a

lanzar en un estertor-. ¡Dame caña! Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno. -¡Te pedí caña, no agua! -rugió de nuevo-.

¡Dame caña! -¡Pero es caña, Paulino! -protestó la mujer, espantada. -¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo! La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta. -Bueno; esto se pone feo -murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla. Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo. Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Se sentó en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a TacurúPucú. El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito -de sangre esta vez- dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte. La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados. La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho. -¡Alves! -gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano. - ¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! -clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva. El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

## **CLASES DE PALABRAS: EL SUSTANTIVO Y EL ADJETIVO** **CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA Y MORFOLÓGICA**

### **El sustantivo**

La palabra es la unidad mínima de la comunicación. Según su aspecto semántico (relativo al significado), morfológico (vinculado con su estructura interna) y sintáctico (las relaciones entre las palabras y sus funciones dentro de la oración de nuestra lengua) es posible diferenciar diferentes

clases de palabras. Hoy trabajaremos con una que seguramente conocés: el sustantivo. Para empezar, realizá la siguiente consigna.

A) Leé estas definiciones adaptadas del diccionario online de la RAE ([www.rae.es](http://www.rae.es)):

luz.: Del lat. lux, lucis.

2. f. Claridad que irradian los cuerpos en combustión, ignición o incandescencia.

\*\*\*

filósofo, fa: Del lat. philosophus, y este del gr. φιλόσοφος philosophos.

3. m. y f. Persona versada en filosofía (| Conjunto de saberes sobre la realidad y el sentido de las acciones humanas).

\*\*\*

Luciérnaga: Del lat. lucerna 'candil, lámpara' y el suf. dialect. -ága, y este de or. prerromano.

1. f. Insecto de algo más de un centímetro de largo, cuya hembra despide una luz fosforescente.

\*\*\*

Grandeza: De grande y -eza.

1. f. Tamaño excesivo de algo respecto de otra cosa del mismo género. 2. f. Majestad y poder.

\*\*\*

Esqueleto: Del lat. cient. sceleton, y este del gr. σκελετόν skeletón 'esqueleto' y también 'momia', der. de σκέλλειν skéllein 'desecar'.

1. m. Conjunto de piezas duras y resistentes que da consistencia al cuerpo de los animales, sosteniendo o protegiendo sus partes blandas.

\*\*\*

Comunicación: Del lat. communicatio, -ōnis.

1. f. Acción y efecto de comunicar o comunicarse.

\*\*\*

dragón, na: Del lat. draco, -ōnis, y este del gr. δράκων drákōn.

1. m. y f. Animal fabuloso con forma de reptil muy corpulento, con garras y alas, y de extraña fiereza y voracidad.

\*\*\*

Constelación: Del lat. constellatio, -ōnis.

1. f. Conjunto de estrellas que, mediante trazos imaginarios, forman un dibujo que evoca una figura determinada.

B) Elegí de entre las palabras definidas uno o dos ejemplos de vocablos que nombran...

1. ... una persona, animal, cosa, lugar, etc. real:

\_\_\_\_\_ filósofo \_\_\_\_\_ luciérnaga \_\_\_\_\_

2. ... una persona, animal, cosa, lugar, etc. imaginario:

\_\_\_\_\_ dragón \_\_\_\_\_

3. ... en singular, un grupo de personas, animales, cosas, etc.:

\_\_\_\_\_ constelación \_\_\_\_\_

C) Colocá el artículo (“el”, “la”, “los”, “las”) según corresponda.

..... conceptos	..... ciencias	..... investigación
..... fuente	..... rayo	..... científicas
..... excavaciones	..... atmósfera	..... funcionamiento
..... medio	..... objetos	..... radiación

### Para saber un poco más

Al estudiar el sustantivo, dividiremos la reflexión en el aspecto semántico y el morfológico de esta clase de palabra.

#### Aspecto semántico

En términos generales, se puede afirmar que el sustantivo (también llamado "nombre") es la clase de palabra que utilizamos para nombrar individuos (o un conjunto de individuos) o entidades que poseen rasgos en común. Por ejemplo, podemos distinguir:

individuos (casa, flor), grupos (familia, profesorado), materias (agua, arena), cualidades o sentimientos (alegría, inteligencia), sucesos o eventos (enfriamiento, representación), relaciones (matrimonio), lugares (montaña, plaza), períodos de tiempo (siglo, víspera) y otras nociones similares.

Ahora bien, teniendo en cuenta su significado, es posible hacer una serie de distinciones. En primer lugar, diferenciamos a los sustantivos propios de los comunes.

#### *i. Sustantivos propios*

“Marisa”, “Ministerio de Hacienda”, “Formosa” y otros sustantivos propios distinguen un individuo, una institución o un lugar de los demás de su clase y no dan sus características específicas. Por ejemplo, en un texto expositivo-explicativo sobre astronomía, la palabra “Sol” distingue un individuo en particular de los demás miembros de la clase “estrella”.

A su vez, los sustantivos propios se clasifican en antropónimos y topónimos. Los primeros son los nombres de personas (de pila, apellidos o sobrenombres); así “Luciano”, “Gómez”, “Lucho” son sustantivos propios antropónimos. También están los sustantivos propios topónimos, que son los nombres de lugar (países, provincias, ciudades, barrios, accidentes geográficos, etc.); son ejemplos de esta clase los sustantivos “Argentina”, “Misiones”, “Avellaneda”, “Núñez”, “Aconcagua”.

Hay también toda otra serie de sustantivos propios que no se incluyen en estas dos categorías y que designaremos como “sustantivos propios” (a secas). Se trata de aquellos que designan festividades o conmemoraciones (“Día de la Bandera”), astros (“Marte”), títulos de obras (“Son los cabellos de las mujeres”), empresas (“Alfaguara”), clubes (“Boca Juniors”).

Los sustantivos propios se escriben siempre con mayúscula inicial.

#### *ii. Sustantivos comunes*

Los sustantivos comunes nombran a todos los individuos o entidades genéricas pertenecientes a una clase y que, por lo tanto, comparten los mismos rasgos de contenido.

En otras palabras, a diferencia de los propios, los sustantivos comunes nombran sin individualizar a una persona, objeto, lugar, institución, etc. de otros de su misma clase.

Por ejemplo, el sustantivo “estrella” hace referencia a cualquier cuerpo celeste que brilla, sin especificar ninguna en particular.

Además, determinan las características del referente de modo que los hablantes de la lengua puedan relacionar mentalmente la palabra con el objeto, ser o idea que tienen ciertas características comunes entre sí. Por ejemplo, aunque existen muchas razas distintas, la palabra

“perro” remite en nuestra mente a un mamífero canino con cuatro patas, que ladra, tiene el olfato muy fino y es leal.

Los sustantivos comunes se dividen, primeramente en dos grupos que estudiaremos a continuación.

### Los sustantivos comunes: concretos y abstractos

Los sustantivos comunes *abstractos* generalmente nombran acciones, procesos o cualidades que se atribuyen a las personas, los animales o las cosas y que no captamos directamente con los sentidos ni podemos representarnos con la mente: “amor”,

“importancia”, “sabiduría”, “fastidio”, etc. Así, la calidez es una cualidad que, para percibirla, debe aparecer en un objeto (no se percibe directamente la calidez sino por ejemplo un metal caliente).

En cambio, los sustantivos comunes *concretos* hacen referencia a objetos, seres o fenómenos que sí percibimos por los sentidos o podemos representarnos mentalmente (libro, viento, célula).

Los sustantivos comunes concretos: *individuales y colectivos*

Los sustantivos concretos se dividen, a su vez, en dos clases:

✓ Los sustantivos comunes concretos *individuales* en singular nombran un solo objeto de una clase (pez, pino, persona).

✓ Los sustantivos comunes concretos *colectivos* en singular designan un conjunto de objetos de una misma clase (cardumen -conjunto de peces-, pinar -conjunto de pinos-, muchedumbre -conjunto de personas-).

Atención: frente a un sustantivo común concreto expresado en plural, para saber si es individual o colectivo, debemos primero “pasarlos” a singular. Ante “perros” pienso que “perro” es su forma en singular y que nombra a un solo individuo, por lo tanto, es un sustantivo común concreto individual.

### **Aspecto morfológico**

Según la estructura interna de los sustantivos, podemos estudiar dos categorías: el género y el número.

En primer lugar, el género nos permite diferenciar los sustantivos masculinos y los femeninos. Una forma de determinar el género de los sustantivos es anteponiéndole el artículo masculino y femenino: es decir, aquellos que son modificados por “la” o “las” serán femeninos (“la hoja”, “las tareas”) y los que pueden estar acompañados por “el” o “los” serán masculinos (“el libro”, “los trabajos”).

Otra forma de dilucidar el género es a través de la terminación o desinencia. En general, los sustantivos terminados en -o son masculinos (“banco”, “libro”, “vaso”) y los terminados en -a son femeninos (“biblioteca”, “alfombra”, “alacena”). Sin embargo, encontramos excepciones que invierten la regla. Por ejemplo, los masculinos terminados en -a (“problema”, “clima”, “día”) y los femeninos terminados en -o (“moto”, “radio”, “mano”).

En el caso de los sustantivos que nombran personas o animales la diferencia masculino/femenino se relaciona con el sexo del referente y se determina de distintas formas: por oposición (“oso”/“osa”), a través de palabras diferentes (“yerno”/“nuera”) o a través del artículo cuando el sustantivo es el mismo para los géneros (“el futbolista”/“la futbolista”).

Por su parte, el número permite establecer la distinción entre sustantivos singulares y plurales, que son aquellos que nombran un solo elemento y los que designan más de uno, respectivamente.

En nuestra lengua, existen algunas reglas para formar el plural: por un lado, cuando el sustantivo termina en vocal, debemos agregar el sufijo -s (“palabra”/“palabras”), y, por otro, cuando el sustantivo termina en consonante, debemos agregar el sufijo -es (“farol”/“faroles”, “sabor”/“sabores”).

Sin embargo, hay algunas excepciones: si la consonante final es -x o -s y el sustantivo es una palabra grave o esdrújula, no se produce variación al formar el plural (por ejemplo, “el virus”/“los virus”). También encontramos sustantivos que por su propia naturaleza semántica carecen de plural (“fe”, “esperanza”, “sed”) o, por el contrario, no admiten el singular (“celos”, “víveres”, “comicios”).

## ¡A practicar!

A) Completá el esquema con la clasificación semántica de sustantivos con ejemplos tomados de las palabras definidas anteriormente y otras que te proponemos.

luz – filósofo – Argentina – luciérnaga - González – grandeza – Nacho – esqueleto – comunicación – La Paternal – dragón – constelación – Micaela

### Propios

Topónimos:

Antropónimo:.

.....

### Comunes :

Concretos

Individuales:

Abstractos:

Colectivos:

B) Para reforzar la clasificación semántica de sustantivos, te proponemos una actividad con diferentes tipos.

1. Proponé sustantivos propios para los siguientes comunes.

Sustantivo común

Sustantivo propio

Provincias

Editoriales

calle

alfajor

escritores

actrices

festividad

cuento

2. Extraé del punto anterior un ejemplo de sustantivo propio antropónimo y de un sustantivo propio topónimo.

Sustantivo propio antropónimo: \_\_\_\_\_

Sustantivo propio topónimo: \_\_\_\_\_

3. Señalá si los siguientes sustantivos son abstractos (A) o concretos (C).

agua

hada

bondad

aroma

duende

prevención

tardanza

fantasma

4. Escribí los sustantivos individuales que corresponden a los siguientes colectivos.

Biblioteca-

flota-

profesorado-

follaje-

fauna-

pinar-  
vocabulario-  
ropaje-

5. Indicá el género y el número de los sustantivos comunes del punto B) 1.

Provincias:

Editoriales:

Calle:

Alfajor:.

Escritores:

Actrices:

Festividad:

Cuento:

C) 1. Leé el párrafo de “¿Qué es y cómo se desplaza la luz?” que se transcribe a continuación y subrayá cinco sustantivos.

“Los objetos que emiten luz son captados directamente por nuestros ojos y así los vemos sin inconveniente. Sin embargo, podemos ver también objetos que no emiten luz propia, como la Luna. ¿Por qué? Porque aunque esos objetos no tengan luz propia, en ellos se refleja la luz que reciben de alguna fuente luminosa y llega hasta nosotros. En el caso de la Luna, refleja la luz que le llega del Sol y por eso podemos verla”.

2. En este cuadro, transcribí los sustantivos que subrayaste y clasificalos semántica y morfológicamente.

¡Atención! No uses siglas del tipo “SPT”. Si necesitás abreviar, podés acortar las palabras como en “sust. propio topón.”

Sustantivo subrayado	Clasificación semántica	Clasificación morfológica
Ojos		
Objetos		
Luna		
Sol		
Luz		

3. Leé este otro texto expositivo-explicativo.

### **Aves: muchos usos para solo dos alas**

Las aves son animales vertebrados, de sangre caliente, cuyo cuerpo está cubierto por plumas. Poseen un esqueleto corto y una musculatura muy desarrollada. La forma y el tamaño de los picos y las patas varían según el modo en que se alimentan. Por su parte, las alas son sus miembros anteriores, como lo son nuestros brazos o las aletas de los delfines. Pero, ¿para qué sirven?

El principal medio de locomoción de las aves es el vuelo. Sin embargo, durante millones de años algunas han ido perdiendo la capacidad de volar, y comenzaron a desplazarse de otras maneras. Por ello, parece posible afirmar que, en principio, hay dos grandes grupos de aves: las que vuelan y las que no. En el segundo conjunto se incluyen algunas especies de gran tamaño, como los avestruces y los emús, que corren velozmente; los pingüinos, que son excelentes nadadores; y el kiwi de Nueva Zelanda, adaptado a la vida en el suelo.

#### **Aves que vuelan**

El cuerpo de las aves voladoras es ovoideo, o sea, con forma de huevo, para favorecer el desplazamiento a través del aire, y las plumas de las alas y de la cola tienen forma de remo. Los huesos de las patas y de las alas son fuertes, delgados y huecos, lo que permite que su cuerpo sea



más liviano y resistente Estas características inspiraron a los diseñadores de los primeros aviones.

#### Usos y necesidades de esta habilidad

El vuelo permite a las aves huir de los enemigos: con unos pocos aleteos, un pájaro puede escapar de un predador y encontrar una zona segura lejos de su alcance. Además, sirve para trasladarse de un punto a otro, ya sea para alimentarse o para criar a sus polluelos en otro lugar del mundo.

Para remontar vuelo, algunas aves corren, otras se arrojan desde árboles o rocas altas, y las más pequeñas, como los gorriones, únicamente dan un pequeño salto. El batir de las alas les permite impulsarse y avanzar. A su vez, para mantenerse en vuelo, un ave mueve las alas hacia arriba y hacia abajo y sus plumas le permiten sostenerse en el aire o desplazarse El movimiento que realizan es similar al de los remos cuando empujan un barco sobre la superficie del agua. Ciertas aves solo planean aprovechando las corrientes de aire y se dejan llevar. Por último, para aterrizar, adelantan las patas, abren las plumas de su cola y encorvan las alas; así, disminuyen la velocidad con la que se movían durante el vuelo. Pero el vuelo requiere esfuerzo. De ahí que algunas aves planeen para ahorrar energía: en cuanto adquieren velocidad, despliegan las alas y se dejan llevar por las corrientes de aire. Por ejemplo, los gansos silvestres vuelan en formaciones con forma de "V". Así, economizan esfuerzos porque cada ave es ayudada por las corrientes de aire generadas por la que va adelante.

Extraído de Leibovich, Elsa Margarita, Do Brito Barrote, Marisa, Braverman, Andrea, Dame la palabra 6: prácticas de lectura y escritura, CABA, Tinta Fresca, 2013.

● Después de la lectura, realizó estas consignas.

A) ¿Cuál es el propósito del autor/a de este texto? Señalá la opción correcta:

---Presentar una serie de acciones de unos personajes en un tiempo y un lugar.

---Presentar las características de algo/alguien para que el lector se le represente en su mente.

---Presentar un conjunto de conocimientos de manera clara y ordenada para que el lector comprenda.

B) ¿Cuál es el tema general del texto?

--- El modo en que las aves viven en su hábitat.

--- El modo en que las aves se alimentan.

--- El modo en que las aves se desplazan.

C) Clasificá semántica y morfológicamente los sustantivos subrayados en el siguiente párrafo del texto.

"Las aves son animales vertebrados, de sangre caliente, cuyo cuerpo está cubierto por plumas. Poseen un esqueleto corto y una musculatura muy desarrollada. La forma y el tamaño de los picos y las patas varían según el modo en que se alimentan. Por su parte, las alas son sus miembros anteriores, como lo son nuestros brazos o las aletas de los delfines. Pero, ¿para qué sirven?"

Sustantivo subrayado

Clasificación semántica

Clasificación morfológica

Animales

Esqueleto

Musculatura

Patatas

Brazos

D) Copiá dos sustantivos comunes abstractos presentes en el texto "Aves: muchos usos para solo dos alas".

## El adjetivo

Los adjetivos descriptivos expresan características peculiares del sustantivo al que modifican. A su vez, se clasifican de la siguiente manera:

ADJETIVOS DESCRIPTIVOS		INDICAN	EJEMPLOS
CALIFICATIVOS		propiedades	Pequeño, verde, preciosa
NUMERALES	Cardinales	Cantidad	Tres, doscientos
	Ordinales	Orden	Primero, segundo, último
	Partitivos	División	Medio, cuarta parte
	Múltiplos	Multiplicación	Triple doble, quintuple
	Distributivos	división	Cada, ambos, sendos

ADJETIVOS NO DESCRPT.	INDICAN	EJEMPLOS
Indefinidos	Cantidad imprecisa	Algún, cualquier, pocos, ningún, muchos.
Demostrativos	Ubicación del objeto con respecto al lugar de los participantes de la comunicación	Este/os, esta/s, ese/os, esa/s, aquel/llos, aquella/s
Posesivos	Pertenencia	Mí, tu, sus, nuestros
Gentilicios	Origen o procedencia	Catalán, mendocino.

### Derivación de adjetivos:

Algunos adjetivos derivan de sustantivos o de verbos mediante el agregado de sufijos. Algunos ejemplos de sufijos adjetivales son: -nte, -oso, -dizo: que ejecuta la acción del verbo (impactante: que impacta, resbaladizo: que resbala), -ble, -dero: posibilidad de sufrir la acción del verbo (creíble: que puede ser creído; duradero: que puede durar); -al, -ar, -esco, -ivo, -ico: relativo a (comercial: relativo al comercio; novelesco: relativo a la novela)

### Posición del adjetivo:

Hay adjetivos calificativos que pueden aparecer antepuestos o pospuestos al sustantivo. En ciertos casos, el cambio de posición puede producir cambios en el significado: una amiga vieja / una vieja amiga; un hombre pobre / un pobre hombre.

Cuando el adjetivo aparece pospuesto, suele presentar la cualidad como una propiedad objetiva del sustantivo. Cuando aparece antepuesto, en cambio, suele tomar un valor evaluativo, es decir, muestra una valoración subjetiva.

## **EL ADJETIVO: CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA**

Los adjetivos son palabras que se modifican y aportan información sobre el sustantivo al

que acompañan. Por ejemplo, en la construcción, “las nubes grandes”, el adjetivo “grande” informa sobre una característica de la nube.

Calificativos: indican las características o cualidades de cosas, personas o lugares, por ejemplo: alto, gaseoso, blanco, etcétera. Gentilicios: indican un origen o nacionalidad: argentino, nortño, bonaerense, latinoamericano, etc.

Numerales: aportan datos numéricos de cantidad y orden acerca del sustantivo al que modifican, por ejemplo: dos nubes, medio litro, doble ración, primer tiempo.

1. Completa el siguiente texto con el tipo de adjetivo que se pide. \_\_\_\_\_(adj. numeral) nubes \_\_\_\_\_ (adj. calificativo) se encontraron un día de sol y viento \_\_\_\_\_(adj. calificativo). No sabían si irse o quedarse ya que son un poco \_\_\_\_\_(adj. calificativo). De repente vino una \_\_\_\_\_(adj. numeral de origen) nube y les dijo: – ¿Y si lloremos? – Si, los paisanos \_\_\_\_\_ (adj. gentilicio) necesitan agua. Entonces se pusieron muy muy \_\_\_\_\_ (adj. calificativo) y explotaron de lluvia. La ciudad se puso \_\_\_\_\_(adj. Calificativo) . ¡Hacía mucho que no llovía!

2. Imaginen que están haciendo un viaje en globo y están disfrutando del paisaje desde las alturas. Escribe una descripción donde incluya al menos dos adjetivos de cada tipo. Puedes comenzar así:

Desde mi globo verde podía ver las grandes montañas ...

3. Agreguen adjetivos calificativos en los espacios en blanco, respetando la concordancia de género y número con el sustantivo al cual modifican.

*Y retiemble en sus centros la tierra*, de Gonzalo Celorio

Qué maravilla que sus párpados \_\_\_\_\_ caigan como un telón sobre el espectacular escenario de sus ojos \_\_\_\_\_, que no han perdido el \_\_\_\_\_ brillo; que sus cachetes \_\_\_\_\_ cuelguen un poquito sobre las comisuras de la boca, que no se han comido la sonrisa \_\_\_\_\_; que su cuello \_\_\_\_\_ tenga, como las palmeras reales en su tronco, el registro de los años, sin haber sacrificado la altivez.

4. Subrayen en el siguiente texto todos los adjetivos que aparecen.

Facundo era de estatura baja y fornido; sus anchas espaldas sostenían sobre su cuello corto una cabeza bien formada, cubierta de pelos espesísimos, negro ensortijado. Su cara un poco ovalada estaba hundida en medio de un bosque de pelo, al que correspondía una barba igualmente espesa y negra, que subía hasta la frente para descubrir una voluntad firme y tenaz. Sus ojos negros llenos de fuego y sombreados por pobladas cejas causaban una sensación involuntaria de terror en aquellos en quienes alguna vez llegaban a fijarse, porque Facundo no miraba nunca de frente; por hábito, por arte, por deseo de hacerse temible, tenía de ordinario la cabeza inclinada y miraba por entre las cejas. Por lo demás su fisonomía era regular y el pálido moreno de su tez sentaba bien a las sombras espesas en que quedaba encerrada. La estructura de su cabeza revelaba, sin embargo, bajo esta cubierta selvática, la organización privilegiada de los hombres nacidos para mandar.

Sarmiento, Domingo F. *Civilización y barbarie*.

5. ¿Cómo se caracteriza la figura de Facundo mediante el uso de estos adjetivos?

## Sustantivos y adjetivos

Por último, les sugerimos el siguiente ejercicio para que practiquen la formación de palabras pertenecientes a una misma familia.

1) Completen el cuadro con un sustantivo o un adjetivo que pertenezca a la misma familia de la palabra dada. Les damos un ejemplo:

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS
Elegancia	Elegante
Escándalo	
Humor	
	certero
Delicadeza	
	gruesos
Abertura	

Juegos

[http://www.ceipjuanherreraalcausa.es/Recursosdidacticos/ANAYA%20DIGITAL/TERCERO/Lengua/p70grmtk\\_leng3\\_u4\\_2ciclo/](http://www.ceipjuanherreraalcausa.es/Recursosdidacticos/ANAYA%20DIGITAL/TERCERO/Lengua/p70grmtk_leng3_u4_2ciclo/)

[http://cplosangeles.juntaextremadura.net/web/edilim/tercer\\_ciclo/lengua/el\\_adjetivo/el\\_adjetivo/el\\_adjetivo.html](http://cplosangeles.juntaextremadura.net/web/edilim/tercer_ciclo/lengua/el_adjetivo/el_adjetivo/el_adjetivo.html)

## **El crimen casi perfecto" de Roberto Arlt**

La coartada de los tres hermanos de la suicida fue verificada. Ellos no habían mentido. El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche (la señora Stevens se suicidó entre siete y diez de la noche) detenido en una comisaría por su participación imprudente en un accidente de tránsito. El segundo hermano, Esteban, se encontraba en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente, y, en cuanto al tercero, el doctor Pablo, no se había apartado ni un momento del [laboratorio](#) de [análisis](#) de [leche](#) de la Erpa Cía., donde estaba adjunto a la sección de dosificación de mantecas en las cremas.

Lo más curioso de caso es que aquel día los tres hermanos almorzaron con la suicida para festejar su cumpleaños, y ella, a su vez, en ningún momento dejó de traslucir su intención funesta. Comieron todos alegremente; luego, a las dos de la tarde, los hombres se retiraron.

Sus declaraciones coincidían en un todo con las de la antigua doméstica que servía hacía muchos años a la señora Stevens. Esta [mujer](#), que dormía afuera del departamento, a las siete de la tarde se retiró a su casa. La última orden que recibió de la señora Stevens fue que le enviara por el portero un diario de la tarde. (...)

Ninguno de los funcionarios que intervinimos en [la investigación](#) podíamos aceptar congruentemente que la señora Stevens se hubiese suicidado. Sin embargo, únicamente la Stevens podía haber echado el cianuro en el vaso. El whisky no contenía veneno. [El agua](#) que se agregó al whisky también era pura. Podía presumirse que el veneno había sido depositado en el fondo o las paredes de la copa, pero el vaso utilizado por la suicida había sido retirado de un anaquel donde se hallaba una docena de vasos del mismo estilo.

El asunto no era fácil. Las primeras [pruebas](#), pruebas mecánicas como las llamaba yo, nos inclinaban a aceptar que la viuda se había quitado la vida por su propia mano, pero la evidencia de que ella estaba distraída leyendo un [periódico](#) cuando la sorprendió [la muerte](#) transformaba en disparatada la prueba [mecánica](#) del [suicidio](#).

Tal era la situación técnica del caso cuando yo fui designado por mis superiores para continuar ocupándome de él. En cuanto a los [informes](#) de nuestro gabinete de análisis, no cabía dudas. Únicamente en el vaso, donde la señora Stevens había bebido, se encontraba veneno. El agua y el whisky de las botellas eran completamente inofensivos. Por otra parte, la declaración del portero era terminante; nadie había visitado a la señora Stevens después que él le alcanzó el periódico; de manera que si yo, después de algunas [investigaciones](#) superficiales, hubiera cerrado el sumario informando de un suicidio comprobado, mis superiores no hubiesen podido objetar palabra. Sin embargo, para mí cerrar el sumario significaba confesarme fracasado. La señora Stevens había sido asesinada, y había un indicio que lo comprobaba: ¿dónde se hallaba el envase que contenía el veneno antes de que ella lo arrojara en su bebida?

Por más que nosotros revisáramos el departamento, no nos fue posible descubrir la caja, el sobre o el frasco que contuvo el tóxico. Aquel indicio resultaba extraordinariamente sugestivo. Además había otro: los hermanos de la muerta eran tres bribones.

Los tres, en menos de diez años, habían despilfarrado los [bienes](#) que heredaron de sus padres. Actualmente sus [medios](#) de vida no eran del todo satisfactorios.

En cuanto a la Sra Stevens, había enviudado tres veces. El día del "suicidio" cumplió 68 años; pero era una mujer extraordinariamente conservada, gruesa, robusta, enérgica, con el cabello totalmente renegrido. Podía aspirar a casarse una cuarta vez y manejaba su casa alegremente y con puño duro. Aficionada a los placeres de la mesa, su despensa estaba provista de vinos y comestibles, y no cabe duda de que sin aquel "accidente" la viuda hubiera vivido cien años. Suponer que una mujer de ese [carácter](#) era capaz de suicidarse, es desconocer la [naturaleza humana](#). Su [muerte](#) beneficiaba a cada uno de los tres hermanos con doscientos treinta mil pesos.

La criada de la muerta era una mujer casi estúpida, y utilizada por aquélla en las labores groseras de la casa. Ahora estaba prácticamente aterrorizada al verse engranada en un [procedimiento](#) judicial.

Absorbido en mis cavilaciones, entré en un [café](#), y tan identificado estaba en mis conjeturas, que yo, que nunca bebo bebidas alcohólicas, automáticamente pedí un whisky.

¿Cuánto [tiempo](#) permaneció el whisky servido frente a mis ojos?

No lo sé; pero de pronto mis ojos vieron el vaso de whisky, la garrafa de agua y un plato con trozos de hielo. Atónito quedé mirando el conjunto aquel. De pronto una idea alumbró mi curiosidad, llamé al camarero, le pagué la bebida que no había tomado, subí apresuradamente a un automóvil y me dirigí a la casa de la sirvienta. Una hipótesis daba grandes saltos en mi [cerebro](#). Entré en la habitación donde estaba detenida, me senté frente a ella y le dije:

- Míreme bien y fíjese en lo que me va a contestar: la señora Stevens, ¿tomaba el whisky con hielo o sin hielo?

-Con hielo, señor.

-¿Dónde compraba el hielo?

- No lo compraba , señor. En casa había una heladera pequeña que lo fabricaba en pancitos. - Y la criada casi iluminada prosiguió, a pesar de su estupidez.-

.-Ahora que me acuerdo, la heladera, hasta ayer, que vino el señor Pablo, estaba descompuesta. Él se encargó de arreglarla en un momento.

Una hora después nos encontrábamos en el departamento de la suicida el químico de nuestra oficina de análisis, el técnico retiró el agua que se encontraba en el depósito congelador de la heladera y varios pancitos de hielo. El químico inició la operación destinada a revelar la presencia del tóxico, y a los pocos minutos pudo manifestarnos:

- El agua está envenenada y los panes de este hielo están fabricados con agua envenenada.

Nos miramos jubilosamente. El misterio estaba desentrañado.

Ahora era un [juego](#) reconstruir el crimen. El doctor Pablo, al reparar el fusible de la heladera (defecto que localizó el técnico) arrojó en el depósito congelador una cantidad de cianuro disuelto. Después, ignorante de lo que aguardaba, la señora Stevens preparó un whisky; del depósito retiró un pancito de hielo (lo cual explicaba que el plato con hielo disuelto se encontrara sobre la mesa), el cual, al desleírse en el [alcohol](#), lo envenenó poderosamente debido a su alta concentración. Sin imaginarse que la muerte la aguardaba en su vicio, la señora Stevens se puso a leer el periódico, hasta que juzgando el whisky suficientemente enfriado, bebió un sorbo. Los efectos no se hicieron esperar.

No quedaba sino ir en busca del veterinario. Inútilmente lo aguardamos en su casa. Ignoraban dónde se encontraba. Del laboratorio donde trabajaba nos informaron que llegaría a las diez de la noche.

A las once, yo, mi superior y el juez nos presentamos en el laboratorio de la Erpa. El doctor Pablo, en cuanto nos vio comparecer en [grupo](#), levantó el brazo como si quisiera anatemizar nuestras investigaciones, abrió la boca y se desplomó inerte junto a la mesa de mármol. Lo había muerto de un síncope. En su armario se encontraba un frasco de veneno. Fue el asesino más ingenioso que conocí.

### **Consignas.**

1. Seleccione la opción correcta

a) El detective investiga un asesinato por

- ahogamiento
- envenenamiento
- estrangulamiento

b) El detective no cree en la hipótesis del suicidio porque

- habló con la Sra Stevens ese día
- la criada odiaba a la Sra Stevens
- los hermanos eran unos bribones

c) El principal sospechoso es

- la criada
- los hermanos de la Sra Stevens
- el portero del edificio

d) El veneno que mató a la señora fue encontrado en

- el vaso
- la cubetera
- la mano de la señora

2) Responda

a) ¿Qué estaba haciendo la Sra Stevens al momento de su muerte?

b) ¿Quién es el asesino? ¿Qué sucede cuando van a detenerlo?

c) ¿Cómo deduce el investigador el crimen?

d) ¿Qué falta para que el crimen de la Sra Stevens sea perfecto?

e) ¿Qué personaje secundario se vuelve fundamental para resolver el caso? ¿"Por qué?"

f) ¿Qué tipo de narrador tiene el cuento? Justifique con fragmentos del cuento.

3) Enuncie los elementos que señalan que "El crimen perfecto" es un cuento realista.

4) Realice las modificaciones necesarias para que "El crimen casi perfecto" se convierta en un relato de ciencia ficción. Justifique qué elementos lo caracterizan.

5) Analice sintácticamente las siguientes oraciones

Los funcionarios de la investigación del asesinato rechazamos la hipótesis del

suicidio.

La viuda, la Sra Stevens, tomó un vaso de whisky y le puso un cubo de hielo.

### **Lea atentamente las siguientes instrucciones:**

- Complete el examen con tinta azul o negra. No use rojo.
- Redacte respuestas completas con oraciones bien formadas.
- Respete normas ortográficas de tildación y uso de mayúsculas y de signos de puntuación.

### **1. Comprensión**

#### **Lea atentamente el cuento y resuelva las consignas:**

“El caso del Hotel Imperial” de Franco Vaccarini

En la Terminal de Ómnibus de Rosario me tomé un taxi, directo al bar El Cairo. Allí, en una de las mesas más alejadas -el bar es grande como una cancha de fútbol- me esperaba el inspector de policía Augusto Corneta. Tenía la nariz chata, como deshuesada. Era ancho y de modales corteses: ese tipo de cortesía que puede tener un oso melero al que acaban de picarlo quince abejas. Mi cliente, uno de los socios del Hotel Imperial, me había recomendado verlo ya que ambos estaríamos investigando el mismo caso: los robos de dinero en efectivo a los pasajeros del hotel, cuando se ausentaban de sus habitaciones. Salvo Corneta nadie más debería saber quién era yo. El cliente me había facilitado cinco mil pesos marcados para usar de carnada en cuanto tuviera un sospechoso firme.

—¿Usted es Emilio Alterno, el querubín que viene de Buenos Aires a solucionar nuestros problemas? —me recibió Corneta, áspero. —El mismo, inspector. —La policía rosarina no lo necesita, sépalo. —Viviré con esa cruz, lo sé. Sabía que el inspector era un hincha fanático de un club rosarino al que los entendidos llaman La Lepra, así que saqué mi as de la manga. —¿Y cómo andan los leprosos? El hombre suspiró, elevó los ojos y dijo: —Estamos mal, como este muchacho, que tuvo tardes gloriosas en nuestro club, el Misil Masantonio, un delantero que tenía un potente disparo con la derecha. Hace tiempo que es noticia porque está en la lona, y ahora lo desalojan de su vivienda, no puede pagar ni el alquiler (...). Mentí: —Yo soy leproso desde la cuna, Cometa. Nos despedirnos como hermanos, con un abrazo.

Caminé hasta el hotel y pedí un cuarto. El conserje, un muchacho de ojos diminutos y orejas rosadas, me preguntó:

—¿Paga con tarjeta o efectivo? En este momento, las tarjetas están suspendidas.

—¿Entonces?- pregunté.

—Puede pagar con efectivo. Acá acostumbramos a cobrar el día por adelantado.- Respondió sin levantar la mirada.

—Le pago una semana. Dejé el bolso en el cuarto y bajé a la confitería, en una mesa con vista a la conserjería. Durante los días siguientes esa mesa fue mi atalaya: miraba el movimiento de pasajeros que iban y venían. Noté que algunos pagaban con tarjeta de crédito, al irse. Y otros, como yo, en efectivo y adelantado.

Patrullaba los pasillos con sigilo, iba al bar, al cuarto, a los pasillos. Conocí los turnos de los conserjes, los camareros, las empleadas de limpieza. Lo llamé a Cometa para pedirle el horario de los diez robos. Comprobé que ocho robos fueron en horario nocturno y dos por la tarde. Hablé por teléfono con mi cliente y le pedí una lista de todos los empleados del hotel y los horarios en que habían trabajado desde el primer robo a la fecha. Me la mandó por correo electrónico. Un tal Freston había estado de turno cada una de las noches en que se robó; y había reemplazado a un compañero ausente las dos tardes.

Un caso sencillo. Solo un inspector como Cometa podría no haberlo resuelto antes. Freston era el conserje nocturno. Esa noche, simulé una conversación por el celular, cerca de sus orejas: "Sí, te espero en el bar del hotel, venite en una hora y ahí te doy los cinco mil pesos en efectivo que tengo en la valija". Freston desapareció. A través de los pasillos apenas iluminados me fue sencillo seguirlo: entró a mi habitación. No necesitaba ver más. Llamé a Corneta para que estuviera atento y cerca, le dije que ya tenía al pez en el anzuelo. Poco después, Freston volvió a su puesto, hizo una llamada, le pidió a un camarero que lo reemplazara y salió del hotel. Lo seguí. No fue un paseo largo: entró a un barcito sucio que se llamaba Mala Muerte. Se encontró con un sujeto que tenía un vago aire familiar. Le avisé al inspector, que llegó en cinco minutos. Freston ya le había dado el



sobre con mis billetes marcados al desconocido. En cuanto Cometa los vio, se puso pálido. Los detuvo, pero con lágrimas en los ojos. No tardé en enterarme de que el hombre a quien Freston le dio el dinero era el Misil Masantonio. "Está en la miseria", me dijo Cometa. Freston, fanático leproso, sabía desde tiempo atrás que su ídolo estaba fundido, así que robaba para ayudarlo y, de paso, ayudarse a sí mismo: tenía un frondoso prontuario, como se dice en la jerga policial. El Misil fue liberado de inmediato; no había cometido ningún delito.

El inspector Corneta decidió organizar una colecta en su beneficio y comenzó conmigo: le dejé unos pesos. Todavía me quedaba un enigma. Le pregunté a mi agradecido cliente por qué a algunos pasajeros se les permitía el uso de la tarjeta de crédito, al irse, y a otros solo efectivo y por adelantado. —Por la cara, Emilio —me respondió. —Es una buena estrategia, pero algo desprolija —le dije. No me ofendí para nada. Nadie como yo para hacerse el tonto.

### 1.1 Señale en el texto con corchetes la introducción, el nudo y el desenlace

### 1.2 Conteste las preguntas

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cuál es el lugar donde sucede la acción? ¿En qué época?
- ¿Qué datos tenemos acerca de los personajes?
- ¿Cuál es el caso que deben resolver los detectives?
- ¿Qué opina cada uno de los detectives acerca del otro?
- ¿Cómo se resuelve finalmente el caso?
- Teniendo en cuenta las características del lugar, de los personajes y del conflicto, explique por qué este cuento es realista

### 2. Explique con sus palabras los términos destacados en negrita.

El cliente me había facilitado cinco mil pesos **marcados para usar de carnada** en cuanto tuviera un sospechoso firme

Llamé a Corneta para que estuviera atento y cerca, le dije que **ya tenía al pez en el anzuelo**.

### 3. Coloque números para ordenar estos hechos cronológicamente.

- .....Emilio Alterno se dirige al hotel
- .....El inspector Corneta le da a Emilio los horarios en que fueron realizados los robos de dinero.
- .....Descubren que el destino del dinero robado es ayudar al delantero de su equipo favorito que está en la ruina.
- .....Emilio llega a Rosario
- .....Emilio lleva a cabo un plan para encontrar al ladrón robando el dinero en efectivo.
- .....El conserje dice que debe pagar en efectivo y por adelantado.
- .....Corneta hace una colecta para su ídolo futbolista.

### 4. ¿Qué tipo de narrador hay en "El caso del Hotel Imperial". Justifique su respuesta con fragmentos del texto.

### 5. Realice el esquema de la comunicación a partir del siguiente fragmento:

—¿Usted es Emilio Alterno, el querubín que viene de Buenos Aires a solucionar nuestros problemas? —me recibió Corneta

### 6. Caracterice con tres adjetivos apropiados a cada personaje

Emilio Alterno     -----  
                          -----  
                          -----

Inspector Corneta -----  
-----  
-----

## 7. Gramática

### 7.1. Clasifique las oraciones en OU / OB. Indique el sujeto y el predicado en las OB.

- a) Allí, en una de las mesas más alejadas esperaba el inspector de policía Augusto Corneta.
- b) Esa noche, simulé una conversación por el celular.
- c) Un caso sencillo.

### 7.2. Complete las oraciones con los modificadores pedidos

El -----(md) inspector Corneta recibió ----- (od) -----  
----- (Circunstancial).  
----- (circunstancial) ----- (sujeto) escuchó la comunicación telefónica  
----- (mi) y esperó ----- (od).

### 8. Transcriba del texto las siguientes palabras. (Subráyelas en el texto)

- a) Un sustantivo colectivo
- b) Un sustantivo abstracto
- c) Un adjetivo calificativo
- d) Dos preposiciones

## 9. Producción

Imagine una resolución diferente para el caso de los robos en el Hotel. Escriba el relato de los hechos en tercera persona incluyendo quién piensa que es el culpable y en qué pistas o indicios se basan las sospechas.  
Redacte al menos seis líneas y dos párrafos. Mantenga la coherencia y cohesión del texto. Controle ortografía.

## Tema: Interpretación de consignas

1) A modo de repaso, leer el siguiente cuadro:

<b>CONSIGNA</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<b>ANALIZAR</b>	Analizar es estudiar, examinar algo, separando o considerando por separado sus partes, de modo ordenado y sistemático. Un análisis es la descomposición de un todo real en un sentido lógico o mental (como en "analice la siguiente idea"), es el examen de los subconceptos con los cuales ha sido construida.
<b>COMPARAR</b>	Comparar es fijar la atención en dos o más objetos o conceptos para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas en cuanto a sus propiedades.
<b>DEFINIR</b>	Definir es determinar lo que significa una palabra mediante una frase que equivale exactamente a ella. La definición es, entonces, un procedimiento de análisis, estructurado en forma binaria, que pone en relación dos términos equivalentes en su significado: un término por definir y un término (el analítico) que define. En el ámbito científico, la definición expresa, por lo general, los rasgos necesarios y suficientes para delimitar una categoría en cuestión.
<b>DESCRIBIR</b>	Describir es representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Esta palabra responde, básicamente, a la pregunta "cómo es". Toda descripción se caracteriza por anunciar su tema y por "descomponer" ese tema en partes o aspectos.
<b>DIFERENCIAR</b>	Diferenciar es percibir y establecer distinciones entre dos o más cosas, procesos, situaciones, etcétera. Esto implica primero, comparar las cosas y luego, identificar y detallar las cualidades o circunstancias por las que difieren entre sí. En este sentido, la diferenciación es un subproceso de la comparación.
<b>EJEMPLIFICAR</b>	Ejemplificar es nombrar un caso, una cosa, un dato concreto. Cumple una función esclarecedora con respecto al objeto de explicación, cuando el explicador desea que

	su discurso, alcance algún punto de anclaje en lo perceptible o representable, puede recurrir al empleo de gráficos o esquemas de diverso tipo o puede también ilustrar por medio del lenguaje verbal, mediante un ejemplo.
<b>EXPLICAR</b>	Toda explicación está compuesta por dos partes básicas: la presentación de un fenómeno problemático que se va explicar y la solución o explicación propiamente dicha, que hace del fenómeno problemático un fenómeno inteligible. Para el emisor, el fenómeno que explica es claro; si lo define, ejemplifica las funciones que cumple, alude a sus características. El orden que el emisor da a la explicación sigue el proceso mental que, según cree, hará el receptor: lo que va del problema a su solución es el pasaje de lo desconocido a lo conocido, de lo incomprensible a lo comprensible.
<b>EXPRESAR</b>	Manifiestar con palabras lo que se quiere dar a entender.
<b>FUNDAMENTAR</b>	En el plano discursivo, "fundamentar" es basar o apoyar una afirmación que se sostiene; es dar las razones o los motivos en los que se funda una idea, ya se trate de una opinión o de un enunciado con pretensiones de verdad y no sólo de validez. En este sentido, la fundamentación aparece tanto al argumentar como al explicar, siempre que se debe justificar algo dicho. En un campo de conocimiento el fundamento pasa por la enunciación de una teoría reconocida y la adscripción de la idea que se expresa a esa teoría.
<b>IDENTIFICAR</b>	Reconocer si una cosa es la misma que se supone o se busca.
<b>ENUMERAR</b>	Nombrar sucesiva y ordenadamente las partes de un conjunto.

2. Leer el siguiente artículo:

SÁB 07 MARZO 2020. 17.00H REDACCIÓN MÉDICA

**Coronavirus: qué es, cómo se transmite y qué precauciones se deben tomar** En estos momentos, hay más de 96.000 infectados en todo el mundo

Los coronavirus son una extensa familia de virus que pueden causar

enfermedades tanto en animales como en humanos. Así lo explica de forma sencilla la Organización Mundial de la Salud (OMS) que, a través de sus fuentes oficiales, da respuesta a las preguntas más esenciales sobre este coronavirus Covid-19. Durante estos días, tanto profesionales sanitarios como pacientes se preguntan, ¿Qué es el coronavirus?

Precisamente, en los humanos, se sabe que varios coronavirus causan infecciones respiratorias que pueden ir desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS). El coronavirus que se ha descubierto más recientemente causa la enfermedad por coronavirus Covid-19.

¿Qué es la enfermedad del coronavirus 2019 (Covid-19)?

La enfermedad del coronavirus 2019 (Covid-19) es una afección respiratoria que se puede propagar de persona a persona. El virus que causa el Covid-19 es un nuevo coronavirus que se identificó por primera vez durante la investigación de un brote en Wuhan, China. En estos momentos, hay más de 96.000 infectados en todo el mundo. Una evolución que se puede seguir en directo en este mapa interactivo.

¿Cómo se está contrayendo el coronavirus Covid-19 en España?

El Covid-19 se está propagando de persona a persona en China y se ha detectado propagación limitada entre contactos cercanos en algunos países fuera de China. En estos momentos, en España hay cerca de 300 afectados, y la cifra de muertos ya alcanza la de 5 fallecidos.

En la actualidad, este virus se está propagando de forma muy acelerada por todo el país, donde ya ha afectado a todas las comunidades autónomas, excepto Murcia, Ceuta y Melilla. En estos momentos, el mayor riesgo de infección es para las personas que ha viajado a zonas de riesgo, como China, Irán, Singapur, Corea del Sur, Japón, y norte de Italia. Precisamente, es en este último país donde se ha generado el foco más virulento que ha afectado a España. El riesgo de infección depende de la exposición.

Los contactos cercanos de las personas infectadas tienen un riesgo mayor de exposición, por ejemplo, los profesionales sanitarios (en España ya hay más de 10 sanitarios infectados, y más de 100 en cuarentena) y los contactos cercanos de las personas infectadas por el virus que causa el Covid-19. ¿Cómo se está gestionando la crisis del coronavirus en España?

El Ministerio de Sanidad es el principal responsable que está coordinando la crisis por el coronavirus Covid-19. Mediante reuniones de seguimiento diarias, Fernando Simón, director del Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias, es el encargado de dar diariamente información actualizada sobre la epidemia.

A día de hoy, España se encuentra en un escenario de contención, existiendo dos más, que serían activados en caso de que el brote empeore.

¿Cómo se propaga el Covid-19?

Es probable que el virus que causa el coronavirus Covid-19 haya surgido de una fuente animal, pero ahora se está propagando de persona a persona. Según explicaba Elías Rodríguez Ferri, catedrático de Microbiología en la Universidad de León y experto en zoonosis, a *Redacción Médica*, muy probablemente el origen de este virus provenga de los murciélagos

“Unos seres con un sistema inmunológico de respuesta muy peculiar”, pero criticaba que no se sabe mucho más de su transmisión, ya que las investigaciones “se están centrando en el contagio entre hombres”.

Por lo demás, es importante notar que la propagación de persona a persona puede darse en un proceso continuo. Algunas enfermedades son altamente contagiosas (como el sarampión), mientras que otras enfermedades no lo son tanto.

En estos momentos, según los expertos, el coronavirus tiene un alto grado de propagación de contagios.

¿Cuáles son los síntomas del Covid-19?

Los pacientes con coronavirus Covid-19 han tenido enfermedad respiratoria de leve a grave

con los siguientes síntomas:

- fiebre
- tos
- dificultad para respirar

¿Cuáles son las complicaciones más graves provocadas por este virus?

Muchos pacientes tienen neumonía en ambos pulmones. Es por ello que este virus afecta con una mayor letalidad a aquellos pacientes con dolencias crónicas previas.

¿Qué grado de mortalidad tiene?

Según los últimos datos de la OMS, el índice de letalidad del nuevo coronavirus entre los contagiados se sitúa entre el 2 y el 4 por ciento en Wuhan, mientras que fuera del área de esta ciudad se reduce a un 0,7 por ciento.

Sin embargo, los investigadores creen que aún es demasiado pronto para calcular con precisión su letalidad, debido en parte a que los casos leves no son diagnosticados y no se registran, además de que en ocasiones la enfermedad cursa de manera asintomática.

Los datos de Corea del Sur apuntan en esta dirección. Seguramente se trate del indicador más fiable a nivel mundial, ya que el país ha realizado decenas de miles de pruebas entre la población en busca de posibles casos.

¿Qué puedo hacer para protegerme del coronavirus Covid-19?

La mejor manera de prevenir la infección es evitar la exposición al virus que causa el coronavirus Covid-19 y mantener una correcta higiene. Hay medidas simplemente preventivas y cotidianas para ayudar a prevenir la propagación de virus respiratorios. Estas incluyen las siguientes: ● Evitar el contacto cercano con personas enfermas.

- Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca con las manos sin lavar.
- Lavarse frecuentemente las manos con agua y jabón por al menos 40 segundos. Usar un desinfectante de manos que contenga al menos un 60 % de alcohol si no hay agua y jabón disponibles.
- Si está enfermo, para prevenir la propagación de la enfermedad respiratoria a los demás, debería quedarse en casa.
- Cubrirse la nariz y la boca con un pañuelo desechable al toser o estornudar y luego tirarlo a la basura.
- Limpiar y desinfectar los objetos y las superficies que se tocan frecuentemente. ● Las mascarillas no sirven para pacientes sanos. Solo deben de ser usadas por pacientes contagiados.

¿Qué debo hacer si recientemente he viajado a China u otras zonas de riesgo?? Si estuvo en China, el norte de Italia, Irán, Singapur, Corea del Sur, y Japón en los últimos 14 días, se siente enfermo y tiene fiebre, tos o dificultad para respirar, debería buscar atención médica. Antes de acudir, llame al teléfono de asistencia médica propiciado por su CCAA y explíquelo que viajó a dichas zonas y sus síntomas -estos son los teléfonos de consulta del coronavirus según dónde vivas-.

Ellos le darán instrucciones sobre cómo conseguir atención médica sin exponer a los demás a su enfermedad. Mientras esté enfermo, evite el contacto con otras personas, no salga y postergue cualquier viaje para reducir la posibilidad de propagar la enfermedad a los demás. ¿Hay alguna vacuna?

En la actualidad no existe una vacuna que proteja contra el coronavirus Covid-19. La mejor manera de prevenir la infección es evitar la exposición al virus que causa el Covid-19. ¿Existe un tratamiento?

No hay un tratamiento antiviral específico para el Covid-19. Aunque, tal y como adelantó *Redacción Médica*, varias comunidades autónomas están experimentando con determinados medicamentos antivirales ya disponibles en el vademécum para contener la epidemia del coronavirus de Wuhan 2019-nCoV. En cuatro casos concretos este tratamiento ya ha dado un resultado positivo.

- 3) A partir del contenido del artículo “Coronavirus: qué es, cómo se transmite y qué precauciones se deben tomar” responder a las consignas teniendo en cuenta la definición de cada una.
- a) Comparar las medidas preventivas entre pacientes sanos y enfermos.
  - b) Definir Covid-19.
  - c) Describir los síntomas del Covid-19.
  - d) Diferenciar cómo se está gestionando la crisis del coronavirus en España (según el texto) y Argentina (buscar).
  - e) Ejemplificar dos formas de contagio del Covid-19.
  - f) Explicar el problema del contagio del Covid-19 y la importancia de respetar la cuarentena.
  - g) Identificar los riesgo de infección de Covid-19.
  - h) Enumerar los países con mayor riesgo de infección de Covid-19.